¿A qué te dedicas actualmente?

Soy artista visual tiempo completo. Pinto, hago un poco de escultura, como nací en Tecali trabajo con piedra o hago algunas piezas. Utilizo también grabado, acuarela, pero principalmente la pintura.

¿Cómo comenzó tu carrera como artista y cómo llegaste a lo que eres hoy en día?

Tenia como 11 años, cuando decidí que quería ser artista o pintora. Recuerdo que comencé a hacer muchos dibujos, fui creciendo y se me presentaron algunas oportunidades. Soy autodidacta, no estudié ninguna carrera. A los 19 años logré obtener la primera exposición individual en el Museo de ciencia y tecnología de Chiapas y ahí hice una unión entre escultura y pintura. De ahí conseguí contactos y nuevas oportunidades, conocí otros artistas, a vender y exponer más.

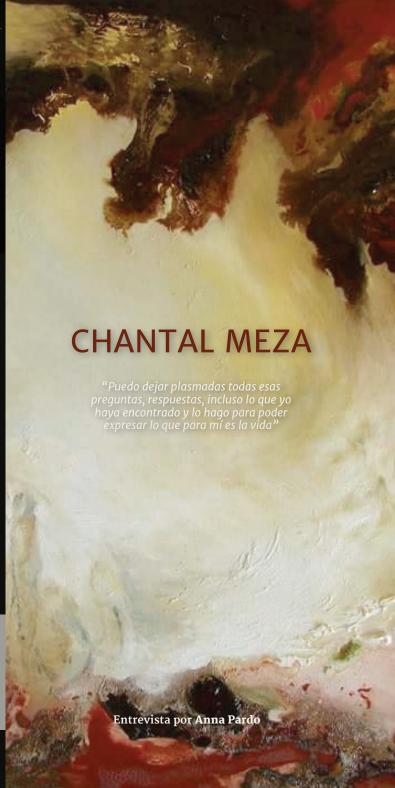
Mi esposo es filósofo teórico y profesor en la universidad de Bath Inglaterra y trabajamos en proyectos sobre problemas sociales, aportando mis obras para hablar sobre ello. últimamente he trabajo sobre "Personas desaparecidas" con mi colección titulada "Estado de desaparición" de un proyecto llamado "Historias de violencia" que pueden checar en mi sitio web. Esperamos exponer estas piezas junto con la publicación de un libro en 2021.





- » Exposiciones en varias partes de México.
- » Reconocimiento por contribución al arte y cultura en Tecali de Herrera, Puebla.
- » Portada para el libro "Atrocity Exhibition" con la obra "Genesis".
- » Entrevista "The Intimate Witness: Art & the Disappeared of History" en LA, reseña de libros para la sección de historias de violencia.
- » Artículo "Painting a State of Terror" en la revista Artlyst.
- » Entrevista por radio en ENLASS.
- » Artículo en La jornada (Edición Zacatecas).
- » Artículo en Puebla Dos22.
- » Colaboración con CCU (Obras realizadas para exponerse en Complejo cultural universitario BUAP).

Chantal Meza · Artista visual Nació en Mexico, Puebla, Tecali de Herrera. Actualmente reside en Inglaterra. Facebook: Chantal Meza www.chantal-meza.com



¿Como aprendiste tu sola?

Al principio copiaba y dibujaba. He tomado cursos, leído muchos libros sobre figura humana teoría, etc..

He experimentado mucho. Trato de ver formas de la naturaleza, incluso de objetos para inspirarme. He aprendido a observar y a captar visualmente ciertas cosas que después traslado a mis trabajos. Siempre me gustó aprender así, y hasta la fecha tengo mucho gusto y entusiasmo de aprender más sobre el mundo

¿Tuviste influencia de algún artista?

No tanto influencia de algún artista en mi trabajo, sino mas bien que me guste el trabajo de algunos artistas y he aprendido de ellos a través de su trabajo, incluso de otras profesiones me han aportado cosas. Algunos de mis favoritos son Rothko, Francis Beckon,

Goya, el zacatecano Goitia especialmente su obra "La bruja".

¿Cuál es tu proceso creativo?

Investigo mucho sobre el tema en el que voy a trabajar, leo mcucho, escucho y veo muchas conferencias, platico con personas que trabajan sobre esos temas. Trato de involucrarme v a través de la abstracción realizo ejercicios y bocetos para representar visualmente ese tema o problema.

En ocaciones realizo bocetos por días luego vuelvo a investigar y continúo bocetando. Me toma mucho tiempo todo ese proceso.

¿En cuanto tiempo desarrollas una obra?

Depende la técnica, a veces influye los tiempos de secado, el material, etc... Normalmente las piezas llevan semanas o meses.

Actualmente me gusta experimentar mucho con piedra, resinas, en mi provecto llamado "Eterno retorno", quiero trabajarlo con madera, metales, óxidos y demás.

¿Qué te gusta representar en tu trabajo y hasta dónde quieres llegar?

La pintura me es natural en mí, es mi forma de expresar, es la forma en la que proceso la información, entonces creo el conocimiento y lo dejo plasmado.

Puedo dejar plasmadas todas esas preguntas, respuestas, incluso lo que yo haya encontrado. Y lo hago





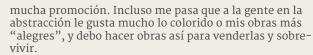
¿Cómo crees que se puede encontrar un estilo propio?

Hay un proceso importante, que es la parte técnica, tienes que pasar varios años estudiando y después intentas comunicarte tu mismo va con más conocimiento de las cosas. Te formas una opinión crítica sobre el arte.

Cuando dominas una técnica, realmente no es difícil crear una representación de un objeto, pero debes expresar realmente una idea. No es fácil hacerlo y toma tiempo. Hay que mejorar en lo que uno hace y ser auto-crítico de lo que se hace, aceptando también las críticas constructivas.

¿Qué tan difícil es ser artista en el mundo laboral?

Muy difícil jajaja. No es lo mismo ir a un trabajo con horario y pagos fijos. Un artista debe producir, vender y administrar, hacer de todo un poco. Puedes pagar un representarte y podría ser mas sencillo. Pero sino, hay que trabajar y promoverlo al mismo tiempo. Es complicado también entrar en el mundo de las galerías, en ocaciones hay que pagar por exponer, pagar por el traslado de la obra, etc.. También se puede salir de ello, pero requiere



¿Cómo crees que se puede encontrar un estilo propio?

Uno va descartando cosas y toma lo que le sirve, desarrollando una forma de expresión. Tú a través de lo que creas provectas lo que eres como ser humano.

¿Que papel consideras que tiene el arte en el mundo hov en día?

En estos últimos años, he planteado lo que para mí es el arte. En mi entender abstracto, comienzo a entender el arte de una forma diferente. El arte al final no es una pintura, no es sólo el objeto, no es sólo lo físico, sino una cosa más. Es algo que nos une a través de cosas que no podemos ver físicamente, más bien experimentar y sentir. Creo que es muy importante el arte, requiere de un conocimiento técnico como cualquier otra profesión, pero no solo eso, sino que uno trabaja un poco más la relación con el otro. Uno experimenta, piensa y analiza muchísimo más la vida, los sentidos en el humano, qué es eso que es humano, que es lo que significa ser humano, eso es parte de los que el arte es y por eso es importante. Porque si remueves eso y dejas solamente la parte física del humano, seríamos unas máquinas, y no lo somos. El arte siempre es importante en la vida de los humanos.

¿Qué le recomiendas a todos los que están iniciando en el arte y piensan trabajar de ello?

Echenle muchas ganas. Si uno ama el arte, si uno es el arte, respira arte y entiende la vida como arte, pues eso vas a hacer. Todo el tiempo recibo comentarios sobre mi

profesión, pero también he

recibido muchas cosas buenas. Debes estar seguro y si te gusta pues hazlo, pero con respeto a lo que estás haciendo, porque el día que lo pierdas, ya no lo estarás haciendo por la razón correcta.

Aportando cosas buenas a la sociedad. Hazlo lo mejor que puedas hacerlo, siempre con la autocrítica, aprendiendo, leyendo mucho, hablando mucho con la gente, tratando de entender v aceptar las diferencias. El arte es eso, que aceptes que hay cosas diferentes a ti, esta bien y debe haber un respeto.

